

Titre original **CHIKAMATSU MONOGATORI**
 Réalisation Kenji Mizoguchi
 Scénario Monzaemon Chikamatsu (pièce)
 Matsutarô Kawaguchi
 Yoshikata Yoda
 Image Kazuo Miyagawa
 Musique Fumio Hayasaka
 Avec Tamezô Mochizuki
 Kazuo Hasegawa
 Kyôko Kagawa
 Eitarô Shindô
 Eitarô Ozawa
 Yôko Minamida

> Ve 02.05 à 17h00
 > Sa 03.05 à 19h00
 > Lu 05.05 à 17h00

Titre original **WAGAHAI WA NEKO DE ARU**
 Réalisation Kon Ichikawa
 Scénario Soseki Natsume (roman)
 Toshio Yasumi
 Kôzô Okazaki
 Harold Conway
 Musique Masumi Harukawa
 Avec Tonpei Hidari
 Jûzô Itami
 Shigeru Kôyama
 Mako Midori
 Shinsuke Minami
 Kuriko Namino

> Me 07.05 à 17h30
 > Je 08.05 à 19h00

Titre original **ONNA GA KAIKAN WO AGARU TOKI**
 Réalisation Mikio Naruse
 Scénario Ryûzô Kikushima
 Image Masao Tamai
 Musique Toshirô Mayuzumi
 Avec Hideko Takamine
 Masayuki Mori
 Reiko Dan
 Tatsuya Nakadai
 Daisuke Katô
 Ganjirô Nakamura
 Eitarô Ozawa
 Keiko Awaji

> Ve 09.05 à 19h00
 > Lu 12.05 à 17h00

Titre original **SEISHUN ZANKOKU MONOGATARI**
 Réalisation Nagisa Oshima
 Scénario Nagisa Oshima
 Image Takashi Kawamata
 Musique Riichirô Manabe
 Avec Miyuki Kuwano
 Yûsuke Kawazu
 Yoshiko Kuga
 Fumio Watanabe
 Shinji Tanaka
 Yosuke Hayashi

> Me 30.04 à 21h15
 > Je 01.05 à 17h15

LES AMANTS CRUCIFIÉS

Japon - 1954 - vost - N&B - 102 min.

Au Japon, au XVIIIème siècle, les amants adultères sont sacrifiés. Mohei, employé du Grand Imprimeur de Kyoto Ishun, et O-San, la femme de ce dernier, après de multiples quiproquos et malgré les implacables règles du conformisme social, osent s'avouer leur amour et se lancent dans une fuite en avant sans retour.

Mizoguchi dénonce l'hypocrisie du Japon féodal, d'une société prétendument fondée sur les valeurs chevaleresques de l'honneur, mais où la cupidité et la bienséance perverses écrasent l'honnêteté et l'amour. En même temps, ce film est une remarquable illustration de l'art cinématographique poétique et psychologique de Mizoguchi: Beauté plastique des images nimbées de poésie et pudeur extrême des sentiments des protagonistes, à peine exprimés, mais combien poignants.

JE SUIS UN CHAT

Japon - 1975 - vost - N&B - 88 min.

Le professeur d'anglais Kushami et ses amis sont des intellectuels typiques de l'ère Meiji. Ils passent des journées entières à philosopher sur leur époque sous l'œil froid et amusé d'un chat qui a élu domicile chez Kushami.

Le film est une adaptation du roman éponyme de Sôseki Natsume, qui dépeint une galerie de personnages tous plus caricaturaux les uns que les autres, et donne ainsi une belle occasion de brosser le portrait d'une société japonaise en pleine mutation pendant l'ère Meiji.

QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER

Japon - 1960 - vost - N&B - 111 min.

Keiko, hôtesse de bar qui doit nourrir sa famille, croit avoir trouvé l'amour en la personne d'un de ses clients.

Naruse explore sans se lasser et toujours avec autant d'émotion et de subtilité le thème des femmes japonaises victimes de la lâcheté des hommes et de l'organisation très patriarcale de la société japonaise à l'aube des années 60. Avec ce film, il nous introduit cette fois dans l'univers intimiste des hôtesse de bar qui déploient leurs charmes pour détendre les hommes d'affaires stressés. Il reprend l'actrice au teint de porcelaine Hideko Takamine pour interpréter cette jeune femme perdue entre son désir d'épouser un homme riche qu'elle n'aime pas ou acheter un bar avec l'aide financière de ses clients avec des contreparties à la clé. Un beau film émouvant et superbement mis en scène.

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

Japon - 1960 - vost - N&B - 96 min.

Makoto, une adolescente un peu perdue à la recherche d'expériences nouvelles et de sensations fortes, accepte de suivre des inconnus dans leur voiture. Un jour, elle rencontre un jeune homme, Kiyoshi, mi-étudiant, mi-délinquant, et décide de quitter sa famille pour aller vivre avec lui.

Premier grand succès d'Oshima, ce film est un véritable manifeste où le cinéaste met en parallèle érotisme, violence et politique de façon saisissante. La splendide mise en scène mêle sensualité et rudesse en un même regard cru. Contes cruels de la jeunesse tranche par sa liberté de ton, inspirée de la Nouvelle Vague Française. Il montre une jeunesse amoralisée et désespérée. Situé en plein soulèvement des étudiants et gauchistes contre le Pacte de Sécurité nippo-américain de 1960, Oshima intègre des images d'archives pour immortaliser le moment. S'attachant à l'histoire particulière des deux jeunes amants, il crée à travers eux une sorte de métaphore de toute une jeunesse japonaise désœuvrée. Brisant bien des tabous de par sa virulence et dénonciation extrêmes, le film sera un énorme succès et marque une date dans le cinéma japonais.

PANORAMA DE CINÉMA JAPONAIS

DU 30 AVRIL AU 13 MAI 2014

www.cinemas-du-grutli.ch



2014 - n° 36

Pour célébrer les 150 ans de relations diplomatiques et commerciales entre le Japon et la Suisse, les Cinémas du Grütli proposent, en collaboration avec l'Association Suisse-Japon, la Fondation du Japon et la Cinémathèque suisse, une sélection exceptionnelle de cinéma japonais de 1937 à nos jours. Cette sélection,

qui comprend des chefs-d'œuvre du répertoire, signés des plus grands maîtres, n'oublie pas les princes de la fin du XXe siècle. Réunissant perles rares et œuvres incontournables, ce programme ouvre une fenêtre sur une filmographie qui a marqué l'Histoire du Cinéma mondial.

Titre original
 Réalisation
 Scénario
 Image
 Musique
 Avec

NINJÔ KAMIFÛSEN

Sadao Yamanaka
 Shintarô Mimura
 Akira Mimura
 Tadashi Ota
 Chôjûrô Kawarasaki
 Kan'emon Nakamura
 Tsuruzo Nakamura
 Chôemon Bandô
 Sukezo Sakedakaya
 Emitaro Ichikawa
 Noboru Kiritachi
 Shizue Yamagishi

> Lu 05.05 à 19h30
 > Me 07.05 à 21h00

Titre original
 Réalisation
 Scénario

VOIDORE TENSHI

Akira Kurosawa
 Keinosuke Uekusa
 Akira Kurosawa
 Takeo Itô
 Fumio Hayasaka
 Takashi Shimura
 Toshirô Mifune
 Reisaburô Yamamoto
 Michiyo Kogure
 Chieko Nakakita
 Noriko Sengoku
 Shizuko Kasagi
 Eitarô Shindô
 Masao Shimizu

> Ve 02.05 à 19h00
 > Ma 06.05 à 17h30

PAUVRES HUMAINS ET BALLONS DE PAPIER

Japon - 1937 - vost - N&B - 86 min.

Dans un quartier pauvre de Tokyo au XVIIIe siècle, un samouraï s'est suicidé. Matajûrô, un «ronin» (samouraï sans maître) passe ses journées à chercher désespérément un travail tandis que sa femme fabrique des ballons en papier pour survivre...

Décédé en 1938 à l'âge de 28 ans et dépeint par tous comme « le Jean Vigo japonais », Sadao Yamanaka mérite incontestablement une reconnaissance internationale. (...) Ce film est un chœur de petites histoires de vie qui se mêlent et se démêlent dans le quotidien miséreux des bas quartiers de la métropole. Dès les premières minutes, le cinéaste offre toute la force de la révolte dans le contraste net entre le suicide du samouraï et la fête d'un quartier qui l'a déjà oublié. Et dans une intrigue peu conventionnelle, on s'attache à une communauté de personnages hauts en couleur. Une oeuvre époustouflante de liberté et de noirceur.

MCJP

L'ANGE IVRE

Japon - 1948 - vost - N&B - 98 min.

Appelé en pleine nuit à soigner un jeune gangster pour une blessure à la main, un médecin alcoolique décèle une affection plus grave, la tuberculose. Il tente de soigner le jeune homme qui ne veut rien entendre, et malgré les disputes et les menaces, il se prend d'amitié pour lui. Le chassé-croisé des deux hommes que tout oppose trouvera une issue tragique (...)

L'Ange Ivre est la première pierre cohérente d'une carrière riche, contenant en germe l'essentiel des thèmes qui seront développés par la suite. (...) Toshirô Mifune (...) effectue ici sa première performance pour Kurosawa.

Franck Suzanne

